

ПОЯСНЕНИЯ ОТНОСНО ПОРЕДНОСТТА НА УПРАЖНЕНИЯТА „29. ПЕНТАГРАМ“ И „30. СЛЪНЧЕВИ ЛЪЧИ“

Относно поредността на упражненията в паневритмията: **Първо**, обърнете внимание, че Учителят не използва думите "цикли", "дялове" или „части“ за паневритмията (т.е. нямаме „1. паневритмичен цикъл от 28 упражнения; 2. цикъл „Слънчеви лъчи“; 3. цикъл „Пентаграм“ - вж. в Интернет: Уикипедия, „Паневритмия“). Смисълът на това уточнение е, че чрез подмяната на думите на Словото се подменя съдържанието и това все така ще доведе до неразбиране или до погрешни разбирания, които ще подменят съдържанието и смисъла на паневритмията. Това от своя страна е следствие от непознаване принципите на паневритмията, дадени в „литературата по въпроса“ (трите книги-учебници по паневритмия, издадени под ръководството на Учителя през 1938 г., 1941 г. и 1942 г.). **Вторият проблем** е в самата поредност на упражненията „Пентаграм“ и „Слънчеви лъчи“:

1. Последователността, в която са дадени и одобрени от Учителя е видна от подредбата на упражненията в „литературата по въпроса“: **№ 29 е „Пентаграм“**, до заглавието стои уточнението „Прибавка“ (елементарната логика показва, че това упражнение е прибавка към първите 28 упражнения). Размяната на местата на „Пентаграм“ и „Слънчеви лъчи“ е направена от Учителя около 1943/44 г., устно, записано е от Боян Боев, който е записвал казаното от Учителя извън лекциите и беседите, и което явно се е отнасяло до изпълнението на паневритмията по това време и по този начин (това е по време на войната, а начина е – изпълнението на паневритмията с грешки, когато учениците не са разбирали Учителя, когато им е казал да оправят грешките в паневритмията и са продължавали да играят, както са я научили. По същото това време Учителят е направил промяна и в Шестте гимнастически упражнения, като е казал, че ще се върнат малко назад да си платят кармата и те са започнали да играят шестте упражнения първо назад). Затова трябва да се има предвид, че тези промени не са записани нито като забележка за принципна промяна на паневритмията и шестте гимнастически упражнения, нито за тях има специална беседа/лекция, както Учителя е държал специална лекция на 6.05.1936 г., за да се поправят грешките в паневритмията, нито някакво допълнение, указание или каквото и да е друго, с което да се промени вече завършената в своята цялостност и подреденост паневритмия от Учителя през 1942 г., когато се издава и последната от трите книги-учбници по паневритмия, именно за да се знае и помни добре как точно да се играе и да се разпространява паневритмията.

2. Накратко и без да са подредени по важност следват аргументите за това, че упражнение **№ 30 е „Слънчеви лъчи“**:

- Учителят казва, че това е най-сложното упражнение, което ни е дал, но има и по-сложни упражнения, а знаем, че всяко следващо упражнение отговаря на

съответни възходящи състояния, което си го пише в "Принципи на паневритмията".

- Учителят казва, че "Слънчеви лъчи" е продължение на паневритмията, но с това упражнение поставя и една основа! (Може да се прочете в "Цитати и извадки за паневритмията от беседи, лекции и разговори с Учителя").

- Учителят казва, че "Слънчеви лъчи" трябва да се изпълнява със специален костюм в бяло, розово и синьо (вж. корицата на "Слънчеви лъчи" 1942 г.), т.е. ние няма да се обличаме след 28-мо упражнение („Промисъл“), да изиграваме 29-то “Слънчеви лъчи” и пак да се събличаме за "Пентаграм", ако следваме размяната на местата на 29-то и 30-то упражнения. (Този аргумент буквално е очевиден.)

- Всички упражнения на паневритмията са „космичен висш ритъм”, но за „Слънчеви лъчи” специално се казва, че движенията на това упражнение (в „Принципи на паневритмията“ думата "движение" се разглежда в широк смисъл – не само като движения за тялото, но и като "движения на мисълта" и т.н.), та "Движенията... съдържат в себе си в чист първичен вид слънчевия ритъм." - това е много важно за разбирането и поредността на изпълнение!

- Учителят казва, че с това упражнение („Слънчеви лъчи“) ни е направил свободни.

Възможно е да има и повече причини.